

**Droog Brood**

'Kissy Kissy' is het nieuwe theaterprogramma van de nietsontziende humormachine die Droog Brood al vijftien jaar is. Bas Hoeflaak en Peter van de Witte zullen er weer alles aan doen om hun publiek anderhalf uur in een verstikkende hilariteits-houdgreep te houden. Hoeflaak en Van de Witte leerden elkaar kennen op de Amsterdamse

Academie voor Kleinkunst. Na samen op school verschillende voorstellingen te hebben gemaakt, besloten ze na hun opleiding samen als Droog Brood verder te gaan. In 2000 wonnen ze het Amsterdams Kleinkunst Festival. Sindsdien heeft het duo acht voorstellingen gemaakt: 'Teer' (2001), 'Scènes voor de mensen' (2003), 'Omwille van de smeer' (2005), 'De kip met de gouden enkels' (2007), 'Een frisse wind' (2009), 'Dat wordt

oorlog' (2012), 'Toppers in de mist' (2013) en nu dan 'Kissy Kissy'. Droog Brood is te zien in o.m.: De Kleine Komedie, Amsterdam (29 t/m 31/1); Kennemer Theater, Beverwijk (5/2); Zaantheater, Zaandam (7/2); Castellum, Alphen a/d Rijn (19/2); De Meerse, Hoofddorp (4/3); De Vest, Alkmaar (13/3); De Muze, Noordwijk (19/3); de Purmaryn, Purmerend (10/4); Schouwburg, Almere (8/5); Cool, Heerhugowaard (13/5). [www.hekwerk.nl](http://www.hekwerk.nl)



Droog Brood.

FOTO BOB BRONSHOFF

**Interview**

# Lekker eigenwijs en grappig

In de jeugdvoorstelling 'Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden?' staan vader René en dochter Lisa Groothof samen op de planken. „Heel leuk om dit samen te doen, maar we gaan wel gewoon professioneel met elkaar om”, verzekert René. In de voorstelling zien we een opa die opgesloten zit in zijn verdriet om de dood van zijn vrouw en een kleindochter die daar dwars doorheen dendert met haar gekke vragen: 'Opa, hoeveel kanten heeft een ballon?' 'Opa, kan een koekoeksklok eierwekkers leggen?' Er zijn een papegaai, een compleet brandweerkorps en een leger voor nodig om al die vragen te beantwoorden. En om zo ook opa uit zijn verdriet

te doen ontwakent. „Een geweldig verhaal”, vindt René Groothof. „En extra leuk om het met Lisa te doen.” Het idee om samen de planken op te gaan kwam van Lisa. „Het leek me

## Vader en dochter Groothof samen in voorstelling

leuk om eens met mijn vader op toneel te staan. Een paar jaar geleden heeft hij ook al met Marie, mijn oudste zus, op de Parade gespeeld en nu wilde ik ook eens iets samen doen.”

Als kind wilde Lisa eigenlijk 'iets met dieren' gaan doen als ze groot was. „Ik was 'ranger' van het Wereld Natuur Fonds en ik had een actiehut in onze tuin. Maar naarmate ik ouder werd, zag ik hoeveel plezier mijn ouders hadden in hun werk (de moeder van Lisa is de actrice Leny Breederveld, red.) en dat heeft me steeds meer de richting van het theater opgeduwd.” Ervaring heeft ze inmiddels genoeg, want zij was na haar mimeopleiding al te zien in het jeugdtheater met onder meer Het Houten Huis en Beumer en Drost en voor volwassenen bij Golden Palace.

**Klik**

René kwam met het voorstel om het Engelse prentenboek 'Opa, waarom...' van Kenneth Mahood voor theater te bewerken. „We voelden allebei meteen een klik met dat boek, iets waar je hart een beetje sneller van gaat kloppen.” René vult aan: „Het is echt Engelse humor, een beetje Roald Dahlachtig, met schitterende tekeningen. En ik zag Lisa meteen als die kleindochter, met dat brutale bekkie van haar.”

Tekstschrijver Don Duyns maakte een bewerking en inmiddels zijn de eerste try-outs achter de rug. Lisa: „Dit is eigenlijk het leukste deel van het maakproces, aan de hand van de reacties van kinderen uitzoeken wat het beste werkt, alles opschonen en verfijnen, zor-



René en dochter Lisa Groothof.

FOTO BEER MUZIEKTHEATER

gen dat de timing precies klopt.” De opa in het verhaal heeft helemaal geen zin in de logeerpartij van zijn kleindochter, maar wordt voor het blok gezet: haar ouders gaan op skivakantie. Gek wordt hij van al die vragen: hoe diep is een gat, kan een duizendpoot al zijn tenen aanraken, moet vies water ook in bad? Ten einde raad stuurt hij Cindy naar zolder om daar eens flink op te ruimen, zodat hij even van haar af is. Daar vindt zij in een boek een papegaai die haar helpt om antwoorden te vinden.

**Oprecht**

Mareike Lenz maakte de muziek bij de voorstelling. Lisa: „Dat was wel even slikken. Ik zing normaal nooit en ik vroeg me af: hoe bluf ik

me hier doorheen. Maar ik vond het ook wel een uitdaging en ik ben het uiteindelijk gewoon maar gaan doen: zingen.”

Bij René komt even de vaderlijke trots naar boven: „En je doet het

fantastisch. Je denkt er niet over na, je doet het gewoon. En daarmee geef je iets in jezelf vrij. Niet gepolijst, maar heel oprecht.”

**Sonja de Jong**

## J eugdtheater

'Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden' (5 jaar en ouder), door Beer Muziektheater. Spel: René en Lisa Groothof. Gitaar en zang: Eric Magnée en Willem de Booij. Première 31 januari in De Krakeling, Amsterdam. Hier ook te zien op 1 februari. Daarna te zien in onder meer Theater van 't Woord, Amsterdam (15/2); Zaantheater, Zaandam (15/3); De Kleine Verbeelding, Purmerend (29/3); Schouwburg, Almere (3/5); Het Park, Hoorn (10/5). Speellijst: [www.stipproducties.nl](http://www.stipproducties.nl)