

Boudewijn is een zestienjarige jongen zoals veel andere jongens. Hij heeft alleen de gruwelijke pech dat zijn moeder zelfmoord pleegde.

Als hij jaren na de dood van zijn moeder (en na het verbreken van zijn relatie met Pauline!) een depressie krijgt en zijn bed niet meer uit komt, stelt zijn vader hem voor de keuze: Boudewijn moet van hem elke dag een stukje schrijven, over iets wat hij heeft gedaan, gedacht of gevoeld. En elke dag naar muziek luisteren. Als hij dat niet doet, dan moet hij naar de psychiater.

Boudewijn begint met forse tegenzin aan zijn “strafwerk”, maar na een tijdje blijkt het schrijven voor hem een uitlaatklep te zijn, zoals voor anderen sporten of muziek maken een uitlaatklep is.

Door het verhaal over zijn moeder te vertellen en zijn gedachten op een rijtje zetten, maakt hij in feite een rouwproces door. Waarna hij zijn leven weer op kan pakken.

(Depressie zet de boel vast. Blokkeert alle gevoelens.)

Boudewijn maakt af en toe harde grappen, o.a. over zijn moeder.

Zo vertelt hij bijvoorbeeld over de keer dat ze hem had geholpen toen hij in groep 8 problemen had met een meisje. Hij schrijft in zijn dagboek:

's Avonds belde ik mijn moeder op in het gesticht om haar te bedanken. Ik zei: 'Mam, je had wel psycholoog kunnen worden als je geen psychopaat was geweest.' Nee, dat zei ik niet. Dat denk ik nu. (p. 60 Dit is geen dagboek)

En:

Wie geen moeder heeft, hoeft ook niet bang te zijn dat ze op zolder aan een balk hangt, als hij thuiskomt uit school. Elk nadeel heeft zijn voordeel. (p.45.)

Hij maakt een onderverdeling in soorten moeders en zegt daarover:

De gezellige moeder behoort tot een uitstervend ras. Tegenwoordig heb je de ambitieuze, hoogopgeleide moeder met een 40-urige werkweek, de gescheiden moeder met een 40-urige werkweek, en de rijke moeder met een 60-urige beauty en fitnessweek. Misschien moeten we ze gaan fokken in een reservaat, leuke moeders. En ze daarna uitzetten op de Wadden. (p. 9)

Bespreken met de klas:

-Wat vind je van deze fragmenten?

-Waarom denk je dat Boudewijn zo hard is?

-Heb je zelf voorbeelden van dergelijke harde humor? (Grappen die jijzelf, je familieleden of vrienden maakten in een pijnlijke situatie.)

Humor helpt om zware dingen te relativeren en ermee te kunnen dealen. Wat je daarbij wel en niet kunt zeggen ligt gevoelig: je mag wel zelf grappen maken over je vervelende ouders of je gehandicapte broer, maar je vrienden moeten dat niet proberen.

Of iets grappig is of niet, hangt vaak af van de *context* (het gehele verhaal of de situatie rondom de grap.)

Humor zit vaak in het onverwachte.

En in tegenstellingen tussen bv. het pijnlijke en tegelijkertijd het absurde van een bepaalde situatie.

Een goed voorbeeld van dat laatste zijn de cartoons van Gumbah.



Ook in omkering/omdraaiing zit humor: iets wat normaal gesproken wordt gezien als positief omdraaien in iets negatiefs, zoals in de volgende afbeeldingen:

REAL LIFE HORROR MOVIES



Opdracht

Bedenk nu zelf een cartoon (als je niet goed kunt tekenen, gebruik dan foto's uit tijdschriften.) Tip: in veel cartoons zit de grap in het contrast tussen afbeelding en tekst.

Maak je eigen cartoon:

-waarin iets pijnlijk of verdrietig tegelijkertijd ook grappig is.

Of:

-over depressie.

Of:

-over afscheid