

PERSBERICHT

T.a.v. de redactie

Amsterdam, maandag 6 februari 2012

Jeugdtheaterjury geeft aftrap met eerste nominaties seizoen

De eerste theaternominaties voor seizoen 2011-2012 zijn een feit. De jury van de VSCD Jeugdtheaterprijzen – de Krekels – heeft twee Zilveren Krekels toegekend in de categorie ‘meest indrukwekkende productie 2012’. De voorstelling *Aap en Beer* van Job Raaijmakers en René Geerlings/STIP theaterproducties en de voorstelling *Ik ben niet bang* van BEER muziektheaterproducties met René Groothof maken hiermee kans op de Gouden Krekel 2012, welke wordt uitgereikt tijdens het Gala van het Nederlands Theater op zondag 9 september in de Stadsschouwburg Amsterdam.

De VSCD Jeugdtheaterjury over *Aap en Beer* (5+): *“Met cabaretse allure racen Raaijmakers en Geerlings langs de letters van het alfabet. (...) Slapstick, humor, spitsvondige dialogjes, lettergrapjes op kleuterniveau, filosofietjes, poppenspel, beeldend geweld – het ademt allemaal een originele en frisse energie. Een kolderieke komedie voor kleuters.”* René Geerlings werd in 2010 genomineerd voor de VSCD Mimeprijs.

Over *Ik ben niet bang* (8+) zegt de jury het volgende: *“Groothof toont zich wederom een groots verhalenverteller. (...) zijn meeslepende, kalme manier van vertellen, zijn uitmuntende transformaties, de goed gedoceede muziek en de zorgvuldige regie hebben een indringend effect. Ik ben niet bang kent een unieke kwaliteit die zowel bij de strot grijpt als ruimte biedt aan de fantasie van de toeschouwer.”*

Beide voorstellingen zijn vandaag te zien tijdens de STIP Presentatie dag te Amsterdam, waar bekend wordt gemaakt dat STIP theaterproducties, in samenwerking met Jeugdtheater de Krakeling, het initiatief neemt tot het oprichten van een Jeugdtheaterfonds, voor toptalent binnen het jeugdtheater.

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) kent de jeugdtheaterprijzen (de Krekels) toe aan jeugdtheaterproducties en podiumkunstenaren die binnen dit genre actief zijn. De VSCD heeft de Krekels ingesteld om makers te eren en uiting te geven aan hoezeer zij het jeugdtheater de moeite van bezoeken waard vindt. Alle genres binnen de podiumkunsten voor jeugd en jongeren komen in aanmerking voor de prijzen. De Gouden en Zilveren Krekels worden toegekend in twee categorieën: De Krekels voor de meest indrukwekkende productie en de Krekels voor de meest indrukwekkende podiumprestatie.

Noot voor de redactie: neem voor meer informatie contact op met Bureau Promotie Podiumkunsten via sigrid@promotiepodiumkunsten.nl of 020 578 9205 of kijk op www.vscd.nl

Over de jury

De VSCD Jeugdtheaterjury bestaat uit voorzitter Kees Blijleven (directeur Jeugdtheater De Krakeling); Walther van den Heuvel (programmeur Rotterdamse Schouwburg); Eva Pit (programmeur Stichting Cool kunst en cultuur Centrum voor kunst en cultuur); Barbara Lindenbergh (PR en marketing Stadsschouwburg Utrecht); Brechtje Zwaneveld (redacteur jeugdtheater Theatervakblad TM); Joukje Akveld (recensent Het Parool) en Simone Hogendijk (programmeur Over het IJ Festival en dramaturg).

Volledige juryteksten:

- *Aap en Beer van Job Raaijmakers en René Geerlings / STIP theaterproducties*
Met cabaretse allure racen Job Raaijmakers en René Geerlings langs de letters van het alfabet. Het beminnelijke duo neemt op even ludieke als diepzinnige wijze alle theatrale ruimte die mogelijk is. De eenvoudige open vorm brengt een krachtige inventiviteit aan het

licht. Slapstick, humor, spitsvondige dialogjes, lettergrapjes op kleuterniveau, filosofietjes, poppenspel, beeldend geweld – het ademt allemaal een originele en frisse energie. Een kolderieke komedie voor kleuters.

- *Ik ben niet bang* van BEER muziektheaterproducties met René Groothof
René Groothof toont zich in *Ik ben niet bang* wederom een groots verhalenverteller. Samen met saxofonist Niels Bijl maakt hij het gelijknamige verhaal van de Italiaanse schrijver Niccolò Ammaniti over het overwinnen van je eigen angsten, verbluffend tastbaar. Met een grote liefde voor theatrale eenvoud wordt het even romantische als tragische verhaal tot in de diepste finesses vorm gegeven. Groothofs meeslepende, kalme manier van vertellen, zijn uitmuntende transformaties, de goed gedoceede muziek en de zorgvuldige regie van Aike Dirkzwager hebben een indringend effect. *Ik ben niet bang* kent een unieke kwaliteit die zowel bij de strot grijpt als ruimte biedt aan de fantasie van de toeschouwer.