



Doorgewinterde mimespeler René Groothof in *De tuinen van de herinnering*.

Foto Stephan van Hesteren

# Een duister verleden wordt verleidelijk ontsloten

## JEUGDTHEATER RENÉ GROOTHOF

★★★★★

Een ietwat sentimentele oorlogsnovelle vormt de grondslag van een magistrale solovoorstelling.

**AMSTERDAM** *De tuinen van de herinnering* gaat over grote thema's, hele grote thema's, zoals verraad, verzet, angst, schaamte, liquidaties en met schuld zien te leren leven. En toch wordt deze solovoorstelling nergens zwaar op de hand.

Theatermaker René Groothof brengt dit verhaal met wortels in de Tweede Wereldoorlog relativerend licht, zodat niemand zich hoeft te verliezen in de zwaarte. Ook jeugdige toeschouwers niet.

Kinderen die vaag hebben gehoord van de oorlog zullen in deze voorstel-

ling ongemerkt meekrijgen dat het hier niet ging om een jongensachtig soldatenavontuur.

Groothof baseerde zijn monoloog op de autobiografische novelle *Effroyables Jardins* van Michel Quint. Waar in dit boek nogal sentimenteel wordt 'gejankt met veel slijm, gesnotter en gezwollen ogen' kiest Groothof voor een lichtpottende, tragikomische toon. Als doorgewinterde mime-speler stapt hij moeiteloos van de ene rol in de andere, met niet meer dan een koffer, een hoedje en een baret.

Hij begint in regenjas op een kaal perron, als Michel, zoon van een amateurclown, die zich schaamt voor de tweederangs uitgevoerde, veeleisende hobby van zijn vader. Dat Michel op weg is naar een belangrijke rechtszaak tegen collaborateur Maurice Papon blijkt pas aan het slot, wanneer alle puzzelstukjes op hun plek vallen. Vooraleerst transformeert Groothof naadloos in die mysterieuze André -

huisvader, onderwijzer en dorpsclown - met op zijn kop een vergiet en aan zijn voeten clownschoenen van gesteven onderbroeken.

Via ooms, tantes en jeugdvrienden duikt hij dieper en dieper de geschiedenis in van deze vader, om uit te komen bij een dreigende executie in oorlogstijd en een familiegeheim dat bevroren ligt in de grimas van een Duitse bewaker.

Aan het slot staat Groothof weer op dat verlaten station en heeft iedereen een indringende reis gemaakt door de tijd. Heb je geroken aan het zweet van de angst en de kleur van de schaamte en geleerd dat ook in de ergste situaties een mens met humor zijn waardigheid kan behouden.

**Annette Embrechts**

**De tuinen van de herinnering** door René Groothof/BEER. Vanaf 9 jaar. De Krakeling, Amsterdam. Tournee: [detuinenvandeherinnering.nl](http://detuinenvandeherinnering.nl)