



Recensies

4/2/2015

Grappige dialogen van opa en Cindy

JEUGDTHEATER

OPA, WAAROM ZIJN ER MEER VRAGEN...?

Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden? door Beer Muziektheater/René Groothof

31/1, De Krakeling, Amsterdam.
Vanaf 5 jaar

Met hulp van rijmend spreekge-
zang ontdooien opa en kleinkind.

Ze zijn echt familie en staan voor het eerst samen op het podium in een jeugdvoorstelling: René Groothof en zijn dochter Lisa. Het is dus best grappig dat Lisa, onder meer actief bij BonteHond en Het Houten Huis, bij aanvang haar slapende vader probeert te wekken met 'Nou, opa!', op vol volume. Ze spelen in *Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden?* een nurkse grootvader en een hyperactieve kleindochter die tijdens een skivakantie van Cindy's ouders een week tot elkaar zijn veroordeeld. Opa mist fut, want oma is net dood en Cindy was liever de bergen ingegaan. Maar natuurlijk ontdooien beiden en trekken ze naar elkaar toe, met hulp van lekker rommelige verkleedpartijen, rijmend spreekge- zang en originele muziekinstrumenten, zoals een trommelend 'leger' van roffelende houtjes, een knallende stofzuiger en een ritselend droogboeket (als grafstuk). Wanneer het klassieke schoonmaakapparaat door beiden ten grave wordt gedragen, voel je dat hier de teraardebestelling van oma dunnetjes wordt overgedaan, maar dan vro-



Opa, ..? Foto Stephan van Hesteren

lijk, want er kan weer gelachen worden.

De hele voorstelling ademt een terloopsheid alsof vader en dochter thuis, tussen fauteuil en rommelkist grappige dialogen improviseren met taal- spelletjes en filosofische inslag: 'Wie is ouder, opa of zijn stok? Past mijn voet in elke sok? Moet vies water ook in bad? En hoeveel kanten heeft een ballon?'

In werkelijkheid bewerkte Don Duyn een veertig jaar oud, Engels prentenboek van Kenneth Mahood. De bejaarde cartoonist (84) vloog voor de première speciaal naar De Krakeling in Amsterdam; hij had zelf nog maar één verkreukeld exemplaar in bezit. En nu zag hij al zijn Britse spitsvondigheden op ritmische rapmuziek gezet door Mareike Lenz en vertolkt door de jonge muzikanten Eric Magnée en Willem de Booi, op elektrische gitaar, bas, trommel en klassiek tafelfharmonium.

De kracht van *Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden?* zit in de familiale amicaliteit én al die vragen.
Annette Embrechts