

René Groothof Acteur speelt surrealistische kunstenaar in toegankelijke jeugdvoorstelling

Prikkelende reis door Dalí's leven

THEATER Dalí, of hoe word ik beroemd?
BEER Muziektheater, 9+. Regie: Aike Dirkzwager. Gezien: 10/2, Singer Laren. 15/3 in De Krakeling.

★★★★☆

Het is een even ludieke als vanzelfsprekende vondst: René Groothof die een voorstelling speelt over de surrealistische kunstenaar Salvador Dalí. Als Groothof zijn bovenlichaam achterover buigt, de donkere ogen boven de opplaksnor wijd opengeperd, is de gelijkenis bijna griezelig. Met zijn maniakale spel weet hij het zelfverklaarde genie bovendien knap te benaderen.

"Madre mia," mompelt Groothof, terwijl hij zich uit een ijskast vouwt en de koude damp van zijn lijf slaat, "ik ben toch geen Eskimo?" In *Dalí, of hoe word ik beroemd?* heeft Dalí zich voor zijn dood in 1989 laten invriezen. 24 jaar later ontwaakt hij in een museumzaal en laat hij zijn bevroren botten kraken op het geplinkploink van een cello.

Het is niet de enige rake vondst in de toneeltekst van Don Duyns. Hij voert de vroegtijdige dood van Dalí's oudere broer aan als drijfveer voor zijn roem. Negen maanden na diens dood werd de kunstenaar geboren en hij kreeg dezelfde naam als zijn overleden broertje. Een troostkind, dat al vroeg worstelde met zijn identiteit. Want als Salvador Dalí onder die grafsteen lag, wie was hij dan? Iemand die moest leven voor twee, besloot hij. Iemand die zichzelf en zijn dode broertje onvergetelijk moest maken door een fenomeen te worden.

Groothof vertelt het op de meesle-



Met zijn maniakale spel weet René Groothof het zelfverklaarde genie Salvador Dalí knap te benaderen.

FOTO STEPHAN VAN HESTEREN

pende manier die hem eerder prijzen en lovende kritieken bezorgde. Dat het grote publiek meestal alleen de weg weet te vinden naar de voorstellingen van zijn broer Frank, moet nu maar eens veranderen. René Groothof maakt theater waar je alle kinderen wel mee naartoe zou willen nemen.

Prikkelend én toegankelijk: in *Dalí, of hoe word ik beroemd?* wordt een helder bruggetje geslagen tussen Dalí's hang naar roem en die naar instant faam en glorie van de huidige generatie kinderen.

Groothofs vaste regisseur Aike Dirkzwager weet het beste uit zijn ac-

teur te halen, dit keer ondersteund door mooie composities op toetsen en cello en een decor waarin Dalí's schilderijen kunstig zijn geanimeerd. Zing-pratend rapt Groothof zich een weg door Dalí's levensverhaal, dat zich ontvouwt als een muzikale trip.

De première werd – toepasselijk –

gehouden in museum Singer in Laren. Later speelt Groothof de voorstelling nog in Boijmans Van Beuningen. Stedelijk, waar blijf je? Nodig deze meestertverteller uit in je museum. Laat hem kunstenaartjes in de dop wakker kussen.

JOUKJE AKVELD